



**Monográfico sobre la obra para Canto y Piano de
Manuel de Falla**

**Jorge Enrique García Ortega, Contratenor
Noelia Sierra Domínguez, Piano**



Auditorio del Conservatorio “Manuel de Falla”, 5 de Abril de 2018 a las 20:00h

Manuel de Falla (1876-1946)

Obra para Canto y Piano

Preludios (1900)

Texto de Antonio de Trueba (1819-1889)

Lugar y fecha de estreno sin confirmar, según Enrique Franco parece que fue estrenada por la soprano aficionada Eloísa Minoves. Interpretada en el Festival de Barcelona, 1967. Ángeles Chamorro, *soprano*; Enrique Franco, *piano*.

Madre, todas las noches junto a mis rejas
canta un joven llorando indiferencia:
“Quiéreme, niña,
y al pie de los altares serás bendita.”
Esta dulce tonada tal poder tiene
que me pone al oír la triste y alegre.
Di por qué causa
entristecen y alegran estas tonadas.

“Hoja, lo que las niñas como tú sienten
cuando a sus rejas a cantar vienen
es el preludio del poema
más grande que hay en el mundo.
Tornada en Santa Madre la Virgen pura
tristezas y alegrías en ella turnan,
y este poema es niña
el que ha empezado junto a tus rejas”.

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos! (1900)

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Estrenada en el Festival de Barcelona, 1967. Ángeles Chamorro, *soprano*; Enrique Franco, *piano*.

Cerraron sus ojos que aún tenía abiertos;
taparon su cara con un blanco lienzo;
y unos sollozando, y otros en silencio,
de la triste alcoba todos se salieron.
La luz que en un vaso ardía en el suelo,
al muro arrojaba la sombra del lecho;
y entre aquella sombra veíase
a intervalos dibujarse
rígida la forma del cuerpo.
Despertaba el día y a su albor primero
con sus mil ruidos despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste de vida y misterios,
de la luz y tinieblas, yo pensé un momento:
¡Dios mío,
qué solos se quedan los muertos!

Rima: Olas gigantes (1900)

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Estrenada en el Festival de Barcelona, 1967. Ángeles Chamorro, *soprano*; Enrique Franco, *piano*.

Olas gigantes
que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espuma
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nubes de tempestad
que rompe el rayo
y en fuego ornáis
las desprendidas olas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
¡Llevadme por piedad!
Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!
¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Tus ojillos negros (1902/3)

Texto de Cristobal de Castro (1874-1953)

Dedicada a los Marqueses de Alta Villa.

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos.
Son tan juguetones y tan zalameros,
sus miradas prontas llegan tan adentro,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria, de lo que es el cielo...

Mas, por otra parte, ¡son tan embusteros!
Dicen tantas cosas que desdicen luego,
que hay quien asegura que Dios los ha hecho
como para muestra de lo que es tormento,
de lo que es desdicha, de lo que es infierno...

Y es que hay en tus ojos, como hay en los cielos,
noches muy oscuras, días muy serenos.
Y hay en tus miradas maridaje eterno
de amorcillos locos y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras y sus centelleos
brillan tus afanes y tus pensamientos,
como entre las sombras de la noche oscura
brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que parecen que se están muriendo,
y que de improviso resucitan luego.
Sombras adorables llenas de misterio,
como tus amores, como mis deseos.
Algo que da vida... mucho que da miedo...
¡Yo no se qué tienen tus ojillos negros,
que me dan pesares y me gusta verlos!..

Nocturno (1896)

Piano solo. Estrenada por el propio autor en Cádiz, en el Salón Quirell, el 16 de agosto de 1899.

Trois Melodies (1909-10)

Textos de Jules Théophile Gautier (1811-1872)

Estrenadas en la Société Musicale Indépendante de París el 4 de mayo de 1910. Dedicadas, respectivamente a Madame Adiny-Milliet, Madame R. Brooks y Madame Claude-Emma Debussy. Madame Ada Adiny-Milliet; Manuel de Falla, *piano*.

Les colombes

En la ladera, allí donde están las tumbas,
una hermosa palmera, como una pluma verde
dibuja su cabeza, donde al anochecer las palomas
vienen a anidar y ponerse a cubierto...

Pero al amanecer ellas dejan sus ramas
como un collar que se rompe, las vemos
esparcirse en el aire azul, todas blancas,
y posarse mas lejos en algún tejado.

Mi alma es el árbol donde cada anochecer, como ellas,
blancos enjambres de locas visiones
caen de los cielos, batiendo las alas,
para salir volando con los primeros rayos del sol.

Chinoiserie

No es austed, no señorita, a quien yo amo,
ni tampoco a tí, Julieta, ni a tí Ofelia, ni a Beatriz,
ni siquiera a Laura la rubia, con sus grandes ojos dulces.

aquella a la que amo ahora, está en China;
Ella vive con sus ancianos padres,
en una torre de porcelana fina,
en el rio amarillo, donde están los cormoranes.

Ella tiene los ojos estirados hacia sus sienas,
un pie pequeño que cabe en la mano,
la piel más clara que el cobre de las lámparas,
las uñas largas y pintadas de carmín.

Por su celosía ella asoma su cabeza,
que la golondrina toca en su vuelo,
y cada tarde, como lo haría un poeta,
canta al sauce y a la flor del melocotón.

Sèguidille

Una enagua apretada en las caderas,
un peine enorme en su moño,
pierna nerviosa y pie lindo,
mirada de fuego, piel pálida y dientes blancos,
¡Arsa! ¡Ole! ¡Ahi la tienen! ¡La auténtica Manola!

Ademanes audaces, libre palabra,
sal y pimienta a mano,
despreocupación total por el mañana,
Amor caprichoso y gracia loca,
¡Arsa! ¡Ole! ¡Ahi la tienen! ¡La auténtica Manola!

Cantar, bailar con las castañuelas,
y en las corridas de toros,
juzgar las faenas de los toreros,
todo eso mientras fuman cigarrillos,
¡Arsa! ¡Ole! ¡Ahi la tienen! ¡La auténtica Manola!

Siete Canciones populares Españolas (1914) - Selección

Textos de tradición popular

Dedicadas a Madame Ida Godebska. Estrenadas en el Ateneo de Madrid en un homenaje a Falla y Turina el 14 de enero de 1915. Luisa Vela; Manuel de Falla, *piano*.

Asturiana

Por ver si me consolaba
arrimeme a un pino verde,
por ver si me consolaba.

Por verme llorar lloraba
y el pino como era verde,
por verme llorar lloraba.

El paño moruno

Al paño fino, en la tienda
una mancha le cayó;
por menos precio de vende
porque perdió su valor.

Nana

Duérmete niño, duerme,
duerme mi alma
duermete lucerito de la mañana.
Nanita nana,
duérmete lucerito de la mañana.

Jota

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar,
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.

Ya me despido de tí,
de tu casa y tu ventana
y aunque no quiera tu madre,
Adiós, niña hasta mañana.

Canción (1900)

Piano solo. Compuesta el 2 de abril de 1900. Según Ángel Sagardía la estrenó Gerardo Diego en una conferencia-concierto, sin fecha precisa

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (1914)

Texto de Gregorio Martínez Sierra (1881-1947)

Estrenada en el concierto inaugural de la Sociedad Nacional de Música en Madrid. Hotel Ritz, 8 de febrero de 1915. Josefina Revillo; Manuel de Falla, *piano*.

¡Dulce Jesús, que estás dormido!
¡Por el santo pecho que te ha amamantado,
te pido que este hijo mío no sea soldado!
Se lo llevarán,
¡y era carne mía!
Me lo matarán,
¡y era mi alegría!
Cuando esté muriendo, dirá:
¡Madre mía!
Y yo no sabré la hora ni el día.
¡Dulce Jesús, que estás dormido!
¡Por el santo pecho que te ha amamantado,
te pido que este hijo mío no sea soldado!

El Amor Brujo (1915)

Madrid, Teatro Lara, 15 de abril de 1915 por Pastora Imperio.

Danza y Canción del Juego de Amor

!Tú eres aquel mal gitano
que una gitana quería;
el *queré* que ella te daba
tú no te lo merecías!

!Quién lo había de *decí*
que con otra la vendías!

¡Soy la voz de tu destino!
¡Soy *er* fuego en que te abrasas!
¡Soy el viento en que suspiras!
¡Soy la mar en que naufragas!

Canción del Fuego Fatuo

Lo mismo que *er* fuego fatuo,
lo mismito es *er queré*.
Le *juyes*, y te persigue,
le *yamas* y echa a *corré*.
¡Lo mismo que *er* fuego fatuo,
lo mismito es *er queré*!

¡Malhaya los ojos negros
que le alcanzaron a ver!
¡Malhaya *er* corazón triste
que en su llama quiso *ardé*!
¡Lo mismo que *er* fuego fatuo,
se desvanece *er queré*!

Canción Andaluza: El pan de Ronda (1915)

Texto de Gregorio Martínez Sierra (1881-1947)

Canción andaluza que formaba parte de un proyecto más amplio, *Pascua Florida*, surgido de la colaboración y amistad con el matrimonio Martínez Sierra. Incluía otros números, pero sólo se llegó a terminar esta canción. Estrenada en Barcelona, 18 de diciembre de 1915.

Aunque todo en el mundo fuese mentira
¡nos queda este pan!
Moreno, tostado, que huele a la jara del monte,
¡que sabe a verdad!
Por las calles tan blancas, bajo el cielo azul,
vayamos despacio partiendo este pan
¡que sabe a salud!
Y aunque todo en el mundo fuese mentira,
¡esto no lo es!
Vivamos despacio la hora que es buena,
¡y vengan tristezas después!

Soneto a Córdoba (1927)

Texto de Luis de Góngora (1561-1727)

París, Sala Pleyel, 14 de mayo de 1927. Magdeleine Greslé; Madame Wurmser-Delcourt, *arpa*.
Soprano y arpa (o piano). En conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora.
Dedicada a la Sra. Eugenia de Errázuriz.

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
De honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
De arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
Que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
Tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas rüinas y despojos
Que enriquece Genil y Dauro baña
Tu memoria no fue alimento mío.

Nunca merezcan mis ausentes ojos
Ver tu muro, tus torres y tu río,
Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

Jorge Enrique García Ortega, Contratenor

Nacido en Cádiz. Comienza sus estudios musicales en el *Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla"* obteniendo la titulación superior de Flauta Travesera en el *Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco"*. Obtiene el DEM en Flauta travesera, Música de Cámara y Solfeo Superior en el *Conservatoire "Marcel Dupré"* de la Ville de Meudon (Paris). Licenciado en Canto por el *Trinity College of London* en 2011.

Alumno de Richard Levitt y de Carlos Mena comenza su formación como contratenor en el *Coro Barroco de Andalucía*.

Ha actuado como solista y con diversos ensembles españoles y extranjeros en España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Polonia, Austria, Perú, Argentina, Panamá y USA en Salas como *De Doelen* (Rotterdam), *Muziekcentrum De Bijloke* (Gante), *Alice Tully Hall* (New York), *Concertgebouw* (Amsterdam), *Konigin Elisabethzaal* (Amberes), *Kölner Philharmonie* (Colonia), *Rosengarten* (Manheim), *Alte Oper* (Frankfurt), *Philharmonie Essen* (Essen), *DeSingel* (Amberes), *Eurogress* (Aachen), *Muziekcentrum Frits Philips* (Eindhoven), *Théâtre des Champs-Élysées* (Paris), *Palais des Beaux-Arts / Bozar* (Bruselas), *Concertgebou* (Brujas) y *Konzerthaus* (Viena). Ha trabajado con directores de la talla de Vasco Negreiros, Eduardo López Banzo, Jordi Savall, Philippe Herreweghe, Yannik Nezet-Segin, Lluís Vilamajó y Diego Fasolis.

Actualmente compagina su labor como cantante profesional a nivel internacional con la de Profesor de Canto. Es director del *Conjunto Vocal "Virelay" - Capilla de Música de la Catedral de Cádiz* desde su fundación, grupo con el que se está recuperando el patrimonio musical de la SEO, proyecto que está cristalizando en la colección discográfica *"Archivo Musical de la Catedral de Cádiz"* de la que ya hay cuatro volúmenes editados. También ha realizado dos trabajos discográficos con *Collegium Vocale Gent* (*Novena Sinfonía* de Beethoven y *Gerontius Dream* de Elgar) y una grabación en directo de la *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach para la televisión alemana.

Es profesor de Canto y director musical de BRAVISSIMO MUSIC LAB (Cádiz)
<http://www.bravissimomusica.es/>

Noelia Sierra Domínguez, Piano

Nace en Sevilla, donde completa sus estudios de piano con Pilar Bilbao. Continúa sus estudios con Leonel Morales y en la Fundación Barenboim-Said. Estudia continuo y ópera barroca en Italia. Amplía su formación con un Máster en Patrimonio Musical UNIA-Universidad de Granada.

Recibe clases magistrales de clave, fortepiano y piano de Olivier Beaumont, Laure Morabito, Beatrice Martin, Jacques Ogg, Aarón Zapico, Arthur Schoonderwoerd, Hans Graf, Frederic Gevers, José Banowetz, Ramsy Yatzá, Massimiliano Damerini, Guillermo González, Sequeira Costa, Luca Chiantore, etc. Ha actuado en Italia, National Concert Hall de Dublín (Irlanda), Music Box Auditorium y Edinburgh Society of Musicians, Perú, Festival de Temporada de Bolivia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, FEMÀS, Festival Internacional de Jimena, la Muestra de Aracena Música Antigua, Festival de Música de Gijón, Zaragoza, Burgos, Festival de Música Antigua de Málaga, Ciclo Universidad de Cádiz, JOMEX, Ciclo Artistas Invitados de Huelva, Eur-Sax (Ciudad Real), Festival "Ciudad de Chipiona" de JJ.MM, etc., Forma el Dúo Sincronía con quien graba en vivo el CD *Open your mind*, presentado en el programa *Música Viva* de RNE, Radio Clásica.

Ha sido acompañante en el Máster de Interpretación de la UNIA y es miembro de la Asociación Europea de Fortepiano. Imparte cursos en Escocia, Perú y Bolivia y España, y ha sido invitada como jurado en el Concurso de Jóvenes Solistas "Javier Perianes" de Huelva y en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla "Julio García Casas". Es Directora Artística del CIMUCC, Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios y organiza anualmente el Encuentro de Alumnos de Piano. Es profesora en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla.